



INCLUSIVE EDUCATION USING ANIMATION AND MULTIMEDIA

PRZEWODNIK DLA DZIECI- TWORZENIE ANIMACJI

Prosty przewodnik tworzenia filmów krok po kroku dla
dzieci. Dzieci w wieku 10-12 lat



CMTProoptiki.
CONSULTING MANAGEMENT TRAINING

The Maria Grzegorzewska
UNIVERSITY
established 1922



OPEN
UNIVERSITY OF
CYPRUS
www.ouc.ac.cy

anija
syros

KÉZENFOGVA
ALAPÍTVÁNY

The content of this document represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Mam w głowie pomysł i
chcę zrobić film animowany.

Jak mogę to zrobić?

Zrobię to z animowanymi

Aby to zrobić, wykonam poniższe proste kroki.

Krok pierwszy

* Pomysł

Zastanawiam się nad swoim pomysłem.

Czym chcę się podzielić?

Piszę to w kilku zdaniach, jakbym pisał opowiadanie.

Krok drugi

* Skrypt

Piszę swoją historię bardziej szczegółowo, jakbym chciał przenieść czytelnika mojej historii do miejsca i czasu, w którym wszystko się dzieje.

Kto jest głównym bohaterem? Co oni robią? Gdzie?

O czym ze sobą dyskutują?

Następnie dzielę się tą historią z przyjaciółmi, rodziną, nauczycielem.

Krok trzeci

* Mój scenariusz na zdjęciach

Biorę zwykły papier A4 i rysuję ołówkiem małe ramki/kradki, jak na przykładzie (obraz storyboardu).

Scenariusz mam zawsze pod ręką, a film dzielę na sceny – czyli miejsca, w których rozgrywa się każda akcja mojej opowieści. To mój pierwszy film, więc staram się nie mieć więcej niż dwa, trzy miejsca. Następnie ponownie czytam scenariusz i rysuję w każdej kradce obraz każdej akcji, która ma miejsce w moim filmie, w przestrzeni, która ma miejsce.

Nie zapominam o napisaniu dialogów (jeśli są), ale także dźwięków, które chciałbym, aby zaistniały w każdej scenie mojego filmu.



* Konstrukcje

Zastanawiam się, jaka byłaby estetyka mojego filmu i decyduję o materiałach.

Czy będzie płaski (tj. dwuwymiarowy) czy też będzie miał objętość (tj. trójwymiarowy)?

W filmach dwuwymiarowych zwykle używamy płaskich materiałów, takich jak pocięty papier lub przedmioty, które nie mają dużej objętości, jak czapki, wstążki, ołówki, kredki, małe patyczki i tak dalej. (powiązane zdjęcia z materiałami) W filmach 3D używamy plasteliny, przedmiotów i ogólnie wszystkiego, co możemy zbudować i mieć objętość (np. drewniany dom, apartamentowiec z papieru, drzewo z gałęziami i liśćmi itp.).

Po wybraniu moich materiałów myślę o rozmiarze, jaki chciałbym mieć jako tło/plany mojego filmu (tyle co papier do drukowania A4? Większy? Mniejszy?). I odpowiednio robię to, czego potrzebuję do kręcenia mojego filmu.

Uwaga: najpierw tworzę scenografię, a potem postacie do mojego filmu, ponieważ zależy mi na tym, aby wszystkie rozmiary były proporcjonalne (powiązane zdjęcia z rekwizytami).

* Kręcenie mojego filmu!

Po ukończeniu konstrukcji czas zacząć kręcić mój film! Na tym etapie bardzo ważna jest pomoc moich rodziców lub nauczycieli.

Będę potrzebować lampy biurkowej, dużej, czystej powierzchni bez innych przedmiotów, aby móc ustawić wszystkie moje konstrukcje, telefon komórkowy lub tablet, statyw lub statyw z uchwytem do założenia aparatu i aplikację do animacji poklatkowej (zalecana aplikacja dla urządzeń inteligentnych Stop Motion Studio). W zależności od moich konstrukcji decyduję i ustawiam aparat przed moim tłem (fotografia 3D) lub nad nim (fotografia 2D) (zdjęcia pokrewne).

Po ustawieniu konstrukcji na powierzchni, na której będzie wykonywana fotografia, obserwuję oświetlenie przestrzeni i decyduję, czy nie będę jej bardziej oświetlał światłem biurowym. Następnie oklejам wszystkie konstrukcje, które nie poruszają się podczas sesji zdjęciowej, moją lampę i statyw. Postępując zgodnie z krokami pokazywanymi przez aplikację i mając zawsze pod ręką mój scenariusz i moją historię na zdjęciach, fotografuję mój film klatka po klatce. Na tym etapie mogę też poprosić o pomoc rodziców w korzystaniu z aplikacji. Poruszam trochę postacią i robię zdjęcia. Kontynuuję, aż mam kilka zdjęć, które pokazują ruch. Im mniejsze ruchy wykonam i sfotografuję z rzędu, tym bardziej naturalny będzie ruch moich postaci w filmie. Podczas sesji zdjęciowej zawsze pilnuję, aby oświetlenie się nie zmieniało, aparat w ogóle się nie poruszał lub obiekty, które według mojego scenariusza pozostają nieruchome (powiązane zdjęcia).

Więcej o sugerowanej aplikacji tutaj <https://www.youtube.com/watch?v=-DzV3-1InTQ>



* **Komponowanie mojego filmu (edycja obrazu)**

Po zakończeniu nagrywania odtwarzam film w aplikacji, podążając za odpowiednimi przyciskami. Obserwuję szybkość, z jaką wyświetlane są obrazy i za pomocą narzędzi aplikacji zmieniam to, jeśli wydaje mi się, że wszystko dzieje się bardzo wolno lub bardzo szybko.

* **Dźwięk i ostateczna kompozycja filmu (montaż końcowy)**

Po zakończeniu edycji nadejdzie czas, kiedy wyeksportuję go w ostatecznej formie. Nieoceniona jest również pomoc moich rodziców w tym ostatnim kroku. Nie mogę wysłać nikomu mojego filmu wraz z aplikacją, bo w ten sposób nie zostanie on pokazany. Aby wyeksportować mój ostateczny film, postępuję zgodnie z instrukcjami aplikacji konwertującej go na wideo. Następnie zapisuję go w plikach mojego urządzenia i wysyłam komu chcę, a jednocześnie mogę go obejrzeć w dowolnym miejscu (na telewizorze, komputerze, innym telefonie komórkowym, wgrać na Vimeo lub Youtube i tak dalej).

* **Oglądanie**

W końcu nadszedł czas na projekcję! Napęlam miski popcornem, gaszę światła i zapraszam znajomych i rodzinę na mój pierwszy wspólny poklatkowy film animowany!

