



INCLUSIVE EDUCATION USING ANIMATION AND MULTIMEDIA

# ΟΔΗΓΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

Βήμα- προς- βήμα οδηγίες δημιουργίας ταινίας  
STOP MOTION ANIMATION  
για μαθητές 9-14 ετών



Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου εγγράφου αντιπροσωπεύει μόνο τις απόψεις του συγγραφέα και είναι αποκλειστική ευθύνη του / της. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν αποδέχεται καμία ευθύνη για τη χρήση των πληροφοριών που περιέχει.



Έχω μια ιδέα στο μυαλό μου  
και θέλω να την κάνω ταινία.

## **Μπορώ; Μα φυσικά!**

### **Θα την κάνω με κινούμενα σχέδια!**

Ακολουθώ τα παρακάτω απλά βήματα.

βήμα πρώτο

#### **\* Αρχική ιδέα**

Σκέφτομαι την ιδέα μου.

Τί είναι αυτό που θέλω να πω;

Τι θέλω να μοιραστώ;

Το γράφω σε λίγες προτάσεις, όπως θα έγραφα μια μικρή ιστορία.

βήμα δεύτερο

#### **\* Σενάριο**

Γράφω την ιστορία μου πιο αναλυτικά, σαν να θέλω να μεταφέρω αυτόν που θα τη διαβάσει στο χώρο και το χρόνο που συμβαίνουν όλα.

Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές; Τι κάνουν; Σε ποια μέρη; Τι συζητούν μεταξύ τους;

Στη συνέχεια μοιράζομαι την ιστορία με τους φίλους μου, την οικογένειά μου ή και το δάσκαλο/τη δασκάλα μου.

Γράψε το σενάριο της ιστορίας σου, την αναλυτική δηλαδή εκδοχή της. Είναι σημαντικό να περιλαμβάνονται σε αυτό όλοι οι χώροι, οι πρωταγωνιστές και οι διάλογοι. Χώρισέ το σε σκηνές και πλάνα.

βήμα τρίτο

#### **\* Το σενάριό μου σε εικόνες**

Παίρνω ένα χαρτί εκτύπωσης A4 και ζωγραφίζω με μολύβι μικρά κουτάκια (storyboard). (Μπορείς να κατεβάσεις ένα έτοιμο storyboard από την ιστοσελίδα μας)

Έχω δίπλα μου το πάντα το σενάριο που έγραψα και χωρίζω την ταινία μου σε σκηνές – δηλαδή στους χώρους που συμβαίνει κάθε δράση της ιστορίας μου. Είναι η πρώτη μου ταινία οπότε προσπαθώ να μην έχω περισσότερους από δύο ή τρεις χώρους στην ιστορία μου.

Στη συνέχεια, διαβάζω το σενάριο και ζωγραφίζω σε κάθε κουτάκι μια εικόνα από κάθε δράση που συμβαίνει στην ταινία μου, στο χώρο που συμβαίνει. Δεν ξεχνώ να γράψω τους διαλόγους (εάν υπάρχουν) αλλά και τους ήχους που θα ήθελα να ακούγονται σε κάθε σκηνή της ταινίας μου.



## \* Κατασκευές

Σκέφτομαι πως θα ήθελα να μοιάζει η ταινία μου και αποφασίζω τα υλικά.

**Θα είναι επίπεδη (δηλαδή δισδιάστατη) ή θα έχει όγκο (δηλαδή τρισδιάστατη);**

Στις δισδιάστατες ταινίες χρησιμοποιούμε συνήθως επίπεδα υλικά, όπως κομμένα χαρτιά ή αντικείμενα που δεν έχουν μεγάλο όγκο, όπως καπάκια, κορδέλες, μολύβια, ξυλομπογιές, μικρά ξυλάκια κ.ο.κ. Στις τρισδιάστατες ταινίες χρησιμοποιούμε, πλαστελίνη, αντικείμενα και γενικότερα οτιδήποτε μπορούμε να κατασκευάσουμε και να έχει όγκο (π.χ. ένα ξύλινο σπίτι, μια χάρτινη πολυκατοικία, ένα δέντρο με κλαδιά και φύλλα κ.ο.κ.)

Αφού διαλέξω τα υλικά μου σκέφτομαι το μέγεθος που θα ήθελα να έχει το σκηνικό/ τα σκηνικά της ταινίας μου (όσο ένα χαρτί εκτύπωσης A4; πιο μεγάλο; πιο μικρό;) και κατασκευάζω αντίστοιχα ότι χρειάζομαι για το γύρισμα της ταινίας μου.

**Προσοχή: πρώτα κατασκευάζω τα σκηνικά και μετά τους χαρακτήρες της ταινίας μου γιατί θέλω όλα τα μεγέθη να βρίσκονται σε αναλογία.**

## \* Φωτογράφιση

Έχοντας ολοκληρώσει τις κατασκευές ήρθε η στιγμή της φωτογράφισης της ταινίας μου! Στο βήμα αυτό η βοήθεια των γονιών μου είναι πολύ σημαντική.

Θα χρειαστώ το φωτιστικό του γραφείου μου, μια μεγάλη επιφάνεια χωρίς άλλα αντικείμενα για να μπορώ να στήσω όλες μου τις κατασκευές, ένα κινητό τηλέφωνο ή tablet, μια αυτοσχέδια βάση ή τρίποδο για να βάλω επάνω τη συσκευή φωτογράφισης και μια εφαρμογή για φωτογράφιση stop motion animation. (Προτείνεται η εφαρμογή για έξυπνες συσκευές Stop Motion Studio).

Ανάλογα με τις κατασκευές μου αποφασίζω και στήνω τη συσκευή φωτογράφισης μπροστά από το σκηνικό μου (τρειςδιάστατη φωτογράφιση) ή πάνω από αυτό (δισδιάστατη φωτογράφιση) (σχετικές φωτό) Αφού τοποθετήσω τις κατασκευές μου στην επιφάνεια που θα γίνει η φωτογράφιση, παρατηρώ το φωτισμό του χώρου και επιλέγω εάν θα τον φωτίσω περισσότερο αξιοποιώντας το φωτιστικό του γραφείου μου. Κατόπιν σταθεροποιώ με χαρτοταινία όλες τις κατασκευές που δεν θα κινούνται κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης, το φωτιστικό και το τρίποδό μου. Ακολουθώντας τα βήματα που μου δείχνει η εφαρμογή και έχοντας πάντα δίπλα μου το σενάριο και την ιστορία μου σε εικόνες, φωτογραφίζω καρέ-καρέ την ταινία μου. Στο στάδιο αυτό μπορώ να ζητήσω επίσης βοήθεια από τους γονείς μου στη χρήση της εφαρμογής.

Μετακινώ ελάχιστα το χαρακτήρα και φωτογραφίζω. Συνεχίζω μέχρι να έχω αρκετές φωτογραφίες που να δείχνουν την κίνηση. Όσο πιο μικρές κινήσεις κάνω και φωτογραφίζω αλληπάλληλα, τόσο πιο φυσική κίνηση θα φαίνονται πως έχουν οι χαρακτήρες μου στην ταινία. Κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης προσέχω πάντα να μην αλλάζει ο φωτισμός και να μην κινηθεί καθόλου η συσκευή φωτογράφισης ή τα αντικείμενα που σύμφωνα με το σενάριό μου παραμένουν ακίνητα.

Περισσότερα για την προτεινόμενη εφαρμογή εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=-DzV3-1InTQ>



βήμα έκτο

## \* Σύνθεση της ταινίας (μοντάζ εικόνας)

Αφού ολοκληρωθεί η φωτογράφιση, αναπαράγω την ταινία μου μέσα στην εφαρμογή ακολουθώντας τα σχετικά κουμπιά. Παρατηρώ την ταχύτητα που προβάλλονται οι εικόνες και με τα εργαλεία της εφαρμογής την αλλάζω εάν μου φαίνεται πως όλα συμβαίνουν πολύ αργά ή πολύ γρήγορα.

βήμα έβδομο

## \* Εξαγωγή της ταινίας

Όταν το μοντάζ της ταινίας μου ολοκληρωθεί έρχεται η ώρα που θα την εξάγω στην τελική της μορφή. Η βοήθεια των γονιών μου είναι και σε αυτό το τελευταίο βήμα πολύτιμη. Δεν μπορώ να στείλω την ταινία μου μαζί με την εφαρμογή, γιατί με τον τρόπο αυτό δεν θα μπορεί να προβληθεί. Για να εξάγω την τελική μου ταινία ακολουθώ τα βήματα της εφαρμογής μετατρέποντάς τη σε βίντεο. Κατόπιν την αποθηκεύω στα αρχεία της συσκευής μου και τη στέλνω σε όσους επιθυμώ, ενώ επίσης μπορώ να την προβάλω παντού (στην τηλεόραση, τον υπολογιστή, ένα άλλο κινητό, την ανεβάζω στο Vimeo ή στο Youtube κ.ο.κ.)

βήμα όγδοο

## \* Προβολή

Ήρθε επιτέλους η στιγμή της προβολής! Γεμίζω τα μπολ με ποπ-κόρν, σβήνω τα φώτα του χώρου και καλώ τους φίλους μου και την οικογένειά μου για να τη δούμε όλοι μαζί!



# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ANIMATION

Η τέχνη του animation είναι ένα κινηματογραφικό είδος με πολλές μορφές και εκφράσεις που χωρίζονται κυρίως σε δισδιάστατες (2D) και τρισδιάστατες (3D) τεχνικές.

**Στη συνέχεια παρατίθενται τεχνικές που έχουν χρησιμοποιηθεί στα εκπαιδευτικά εργαστήρια του Animasyros Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων.**



## 1. 2D παραδοσιακό ή Traditional animation

Με τον όρο παραδοσιακό ή κλασικό animation όπως επίσης ονομάζεται, αναφερόμαστε σε ζωγραφισμένες εικόνες πάνω σε χαρτί ή άλλα μέσα. Το παραδοσιακό animation είναι γνωστό και ως cell animation. Εδώ ο δημιουργός ζωγραφίζει με το χέρι σχέδια που ονομάζονται καρτέ.

## 2. 2D/3D Stop Motion Animation

Ο όρος stop motion animation χρησιμοποιείται για να περιγράψει έργα όπου ο δημιουργός κινώντας αντικείμενα από τον πραγματικό κόσμο και φωτογραφίζοντας την κίνηση σε ξεχωριστά καρτέ δημιουργεί τη ψευδαίσθηση της κίνησης.

## 3. Κινούμενο σχέδιο / σκίτσο σε χαρτί Cartoon / drawing on paper

Η πλέον διαδεδομένη δισδιάστατη τεχνική animation όπου ο δημιουργός σχεδιάζει καρτέ καρτέ την δράση σε χαρτιά τα οποία στην συνέχεια κινηματογραφεί ένα προς ένα.

## 4. Animation στον υπολογιστή / ψηφιακό animation Computer animation

Η πιο σύγχρονη μέθοδος δημιουργίας δισδιάστατων και τρισδιάστατων ταινιών animation.

## 5. Animation με πλαστελίνη Clay animation / Claymation

Τεχνική τρισδιάστατου animation με πρωταγωνιστές φτιαγμένους από πλαστελίνη. Η δράση εξελίσσεται με σταδιακή παραμόρφωση της αρχικής μορφής της πλαστελίνης.

## 6. Ντεκουπαρισμένα υλικά Cut - outs

Δισδιάστατη τεχνική κατά την οποία κινούνται μπροστά στην σταθερή κάμερα διάφορα αντικείμενα (χαρτί, ύφασμα, φωτογραφίες) των οποίων τα μέρη μπορούν να είναι ανεξάρτητα, να κινούνται με αρθρώσεις ή μαγνήτες.

## 7. Κίνηση με ηθοποιούς/ Pixilation actors

Διακεκομμένη λήψη με ζωντανούς ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί ποζάρουν, κινηματογραφούνται, αλλάζουν θέση και κινηματογραφούνται ξανά. Καθότι η λήψη είναι ασυνεχής το αποτέλεσμα που δημιουργείται είναι μια σπασμωδική κίνηση.

## 8. Κινούμενες κούκλες/ Puppets animation

Τεχνική τρισδιάστατου animation όπου πρωταγωνιστούν κούκλες με αρθρώσεις τις οποίες ο δημιουργός κινεί κατά βούληση.

